

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

МБОУ СОШ с. Приволжское

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете школы

протокол № от «31»08.
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. дир-ра по УР



Давыдчик М.С.

Протокол № от «31» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СОШ
с.Приволжское
Ровенского
муниципального
района Саратовской
области


Волобуева Е.Н.
Приказ №133 от «31» 08
2023 г.

Рабочая программа кружка «Аппликация»

Для начального общего образования

2 класс

с.Приволжское 2023/2024 уч.год

Пояснительная записка

Одним из самых доступных и удивительных материалов является бумага. Вырезание из бумаги – очень увлекательное занятие. Иногда красивая вырезка получается совершенно неожиданно, а иногда приходится поломать голову, чтобы вышло именно то, что нужно.

Потребуется время, чтобы научить детей работе с ножницами. Практические занятия по вырезанию, выполнение аппликаций приносит большую пользу детям, так как обладают большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношения частей и целого, пониманию цвета и его преобразования, помогают выражению собственной фантазии. Работа над аппликацией способствует приобретению умений действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, воспитывая аккуратность, терпеливость.

Составляя, конструируя из квадратов, прямоугольников, треугольников и кружков различные предметы и элементы растительного и животного мира, дети знакомятся с основами творческой деятельности.

Творческие способности развиваются от занятия к занятию, от одного года обучения к другому.

В творческой группе разновозрастной состав, что имеет много преимуществ. Учащиеся 2 класса оказывают помощь младшим школьникам и являются для них примером для совершенствования своей работы. Отсутствие оценок, свобода выбора практической деятельности привлекает на занятия всех детей.

При этом решаются такие учебно-воспитательные задачи:

-развиваются интеллектуально-творческие способности, инициатива, самостоятельность;

-развивается познавательная активность учащихся;

-формируется творческий подход к выполнению учебно-трудовых заданий, стремление применять полученные знания и умения в повседневной жизни с пользой для себя и окружающих.

Учитель может поставить те цели, которые считает нужными, применительно к условиям своего класса, кроме того, цели всех занятий-практикумов схожи:

-учить ребёнка самостоятельно анализировать предлагаемое изделие;

-закрепление правил и приёмов рациональной разметки (аккуратность, точность, экономное расходование материалов);

-закрепление и совершенствование приемов работы с клеем и ножницами, осознано выполнять правила безопасности труда;

-развитие глазомера, координации движений.

Ведущие методические принципы:

1. Принцип деятельности подразумевает активное включение ребёнка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений для решения творческих задач.

2. Принцип гуманности основан на уважении к личности ученика, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа является залогом свободы и творческой раскрепощенности учеников во время занятий.

3. Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности школьников, приобретение ими собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений.

4. Принцип вариативности даёт возможность развивать у учащихся вариативное мышление, сравнивать и находить оптимальный вариант.

В результате обучения дети приобретают основные знания, умения и навыки, осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретённый опыт в практической деятельности и повседневной жизни.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

I. Работа с бумагой и картоном – 30 часов.

Вырезание. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Симметрия.

Аппликация. Аппликация плоская и объёмная.

Открытки.

II. Аппликация на стекле – 4 часа.

Вырезание. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Симметрия.

В практической работе дети учатся правильно держать ножницы, осторожно с ними обращаться, вырезать точно по прямой линии. Затем они упражняются в вырезании квадратов из полосок, а из квадратов треугольников. Упражнения можно выполнять на любой простой бумаге.

На втором этапе дети учатся вырезать фигуры для аппликаций с плавными переходами, закруглениями и овалами. Закрепляют эти навыки при вырезании силуэтов овощей, и несложных цветов с добавлением к ним листьев.

Закрепить правильные приемы вырезания можно, подбирая для работы сначала простые, а затем более сложные объекты труда.

Исходными материалами являются бумага, ножницы, клей.

Основной материал для работы - цветная бумага, можно также использовать цветные обложки старых журналов, тетрадей, плакатов.

Ножницы – главный инструмент. Для вырезания бумаги важно выбрать хорошие острые ножницы. Лезвия ножниц должны свободно раздвигаться, но не болтаться. Туго раскрывающиеся ножницы натирают пальцы, а слабо закрепленные при резании мнут бумагу.

Канцелярский (силикатный) клей обесцвечивает бумагу, оставляет на ней желтые пятна, поэтому его использование нежелательно.

Очень хорош в работе клеящий карандаш, не пачкает и не сминает тонкую бумагу, только не забывайте каждый раз закрывать колпачок, клей очень быстро высыхает.

Поливинил-ацетатный клей хорошо склеивает большие поверхности. На вид белый, но после высыхания становится прозрачным. Наносите его кисточкой. Избегайте попадания клея на одежду, работайте с ним в переднике или с закатанными рукавами. После работы тщательно промойте кисточки. Его можно использовать не только как клей, но и как лак. Он придаст крепость вашим работам и хорошо предохраняет поверхность.

Клейстер готовится из муки размешиванием до однородного раствора. Кипятится в течение нескольких минут. Используется после охлаждения.

Не пользуйтесь клеем, содержащим растворитель!

Скотч незаменим, но это капризный материал. Лучше всего сразу отрезать несколько кусочков и слегка приклеить их за уголок к рабочему столу.

Для занятий необходима ветошь - сухая для притирания через лист и влажная для вытирания рук во время работы.

Аппликация. Аппликация плоская и объёмная.

Техника выполнения аппликации располагает большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношения частей и целого, пониманию цвета и его преобразования. Во время выполнения аппликации воспитывается аккуратность, терпеливость, такие занятия помогают выражению собственной фантазии.

По своему содержанию аппликации можно подразделить на предметные, сюжетные, орнаментальные и шрифтовые.

По виду выполнения аппликации можно подразделить на плоские и объёмные.

Плоскую аппликацию выполняют путем вырезания деталей из бумаги и наклейки их на основание.

В некоторых случаях детали из бумаги делают способом обрывания. Края таких деталей получаются неровными. Этот способ аппликации хорошо применять в том случае, когда изображают животных, деревья, пушистый снег, меховую шапку. Оборванные края деталей создают впечатление пушистости, шероховатости.

Объёмная аппликация. Широкое распространение в практической деятельности школьников получила объёмная аппликация, создающая некоторую видимость объёма. Объёмная аппликация увеличивает художественные возможности ученических работ, расширяет творческие возможности её выполнения.

Аппликация на стекле.

Техника выполнения таких работ очень проста.

На стекло наносится контур рисунка черной тушью, затем элементы аппликации необходимо залепить разноцветным пластилином. Фоном служит обыкновенная цветная бумага. Законченная работа вставляется в рамку. Хранить вдалеке от источника тепла, избегать попадания прямых солнечных лучей.

Календарно-тематический план

| № | Наименование разделов, блоков, тем. | Всего часов | Количество часов | Характеристика деятельности обучающихся |
|-------------|---|-------------|------------------|---|
| Аудиторные. | Вне аудитории | | | |
| 1 | Аппликация и мозайка из обрывных кусочков бумаги. | 1 | 1 | Фантазии из бумаги |
| 2 | Аппликация из птичьих перьев. | 1 | 1 | Фантазируем сами |
| 3 | Аппликация из кружева. | 1 | 1 | Работа с кружевом, картоном. |
| 4 | Аппликация из ткани. | 1 | 1 | Работа с тканью, картоном |
| 5 | Мозайка из ватных комочков | 1 | 1 | Коллективная работа. |
| 6 | Гофрированные цепочки | 1 | 1 | Работа с бумагой |
| 7 | Выпуклая мозайка из плотной бумаги | 1 | 1 | Работа с цветной бумагой |
| 8 | Моделирование из | 1 | 1 | Фантазии из картона |

| | | | | |
|----|--|---|---|-------------------------------|
| | картона. Рамочка. | | | |
| 9 | Гофрированный конструктор. Волшебные секреты. | 1 | 1 | Работа с бумагой |
| 10 | Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки. | 1 | 1 | Делаем цветы из бумаги. |
| 11 | Моделирование из гофрированной бумаги | 1 | 1 | Делаем серпантин |
| 12 | Прорезная аппликация | 1 | 1 | Работа с различным материалом |
| 13 | Гофрированные цепочки | 1 | 1 | Самостоятельная работа |
| 14 | Складывание гармошкой | 1 | 1 | Работа с бумагой |
| 15 | Моделирование объёмного изделия из гофрокартона | 1 | 1 | Коллективная работа |
| 16 | Многослойное торцевание на плоскости. | 1 | 1 | Работа с картоном |
| 17 | Раскатывание и обрубковка пластилина | 1 | 1 | Работа с пластилином |
| 18 | Выпуклая аппликация из пластилина | 1 | 1 | Лепим из пластилина |
| 19 | Торцевание на пластилине | 1 | 1 | Делаем фигурки |
| 20 | Разрезание слоёного пластилина | 1 | 1 | Техника выполнения |
| 21 | Лепка из теста | 1 | 1 | Фантазии из солёного теста |
| 22 | Корзина с фруктами из соленого теста | 1 | 1 | Техника выполнения |
| 23 | Рамочка для фотографий | 1 | 1 | Делаем поделку |
| 24 | Секреты мастерства из солёного теста. | 1 | 1 | Делаем заготовки |
| 25 | Панно «Сдоба» | 1 | 1 | Делаем поделку |
| 26 | Подвеска «Звёзды» | 1 | 1 | Самостоятельная работа |
| 27 | Обрывная аппликация. | 1 | 1 | Работаем с бумагой |
| 28 | Скручивание в жгут. Аппликации. | 1 | 1 | Фантазируем сами |
| 29 | Скатывание в комок. | 1 | 1 | Делаем мозайку из |

| | | | | |
|-------|---|----|---|---------------------------------------|
| | Мозаика. | | | Гофрированный 1конструктор. бумаги |
| 30 | Гофрированный конструктор. | 1 | 1 | Коллективная работа |
| 31 | Моделирование из полос. | 1 | 1 | Техника выполнения |
| 32 | Плетение из бумаги. Аппликация. | 1 | 1 | Делаем аппликацию из бумаги |
| 33 | Мозаика из объёмных деталей оригами. | 1 | 1 | Коллективная работа |
| 34 | Работа по выбору | 1 | 1 | Самостоятельная работа |
| ИТОГО | 34 | 34 | | |

Ведущие методические принципы:

1. Принцип деятельности подразумевает активное включение ребенка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений для решения творческих задач.

2. Принцип гуманности основан на уважении к личности ученика, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа является залогом свободы и творческой раскрепощенности учеников во время занятий.

3. Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности школьников, приобретение ими собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений.

4. Принцип вариативности дает возможность развивать у учащихся вариативное мышление, сравнивать и находить оптимальный вариант.

В результате обучения дети приобретают основные знания, умения и навыки, осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретённый опыт в практической деятельности и повседневной жизни.