

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ СОШ с. Приволжское

РАССМОТРЕНО


на педагогическом

совете школы

протокол № от «31»08.
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.дир-ра по УР



Давыдчик М.С.

Протокол № от «31» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СОШ

с.Приволжское

Ровенского

муниципального

района Саратовской

области



Волобуева Е.Н.

Приказ №133 от «31» 08

2023 г.

Рабочая программа кружка «Музыкальная капель»

Для начального общего образования 3 класс

Пояснительная записка

Пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности и в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно передает суть вопроса.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Направленность программы – общекультурное.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Музыкальная капель»

Личностные

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; ребята научатся: размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Ребята научатся:

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; ребята научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Ребята научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Предметные

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Ребята научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. Ребята научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; ребята научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;

- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Содержание курса внеурочной деятельности

3 класс

1. Физиологическая основа пения.

1. Певческая установка.

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

2. Техника дыхания.

При дыхании:

- следите, чтобы корпус был свободен, плечи развернуты;
- дышать легко и свободно, не перебирая воздуха;
- следить, чтобы плечи и грудь при вдохе не поднимались;
- вдох маленький, бесшумный
- выдох долгий, эластичный;
- в процессе пения следует удерживать позицию вдоха;
- при выдохе соблюдайте чувство певческой опоры.

3. Работа артикуляционного аппарата.

Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность. Согласные же произносятся чётко и быстро.

Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

4. Работа голосового аппарата в пении.

Пение – результата особой координации в работе голосового аппарата, это качественно иное явление по сравнению с речью.

Глотка при пении должна быть широкой, свободной, при напряжении глотки звук получается зажатый и приобретает горловой оттенок. Глотка не имеет специальной расширяющей мускулатуры. Ширина глотки диктуется положением языка и состоянием её стенок, которые должны находиться в спокойном состоянии при пении.

5. Охрана и гигиена голоса.

Пение — сложное психофизическое явление, осуществляемое при участии многих органов и систем организма, поэтому патология со стороны нервной, легочной, сердечно-сосудистой систем, желудочно-кишечного тракта неминуемо отражается на состоянии голоса. В связи с этим певец должен периодически проходить медицинский осмотр и проводить профилактический курс лечения под контролем врача-терапевта.

Большое значение имеет своевременное обращение певца к врачу-специалисту в случае заболевания ЛОР-органов. Певцу необходимо постоянно следить за состоянием своего голосового аппарата во время наилучшего звучания голоса, консультироваться у врача-фониатра в случае обнаружения даже незначительных изменений в окраске слизистой оболочки глотки, гортани, трахеи, в характере смыкания голосовых складок, их строении.

Раздел 2. Работа над техникой исполнения.

6. Певческое дыхание.

Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Существует ряд упражнений, приёмов, направленных на постановку и закрепление певческого дыхания, которое доводится до автоматизма и становится естественным как для вокала, так и для обычной речи.

Упражнения для вокального дыхания.

- 1 Вдох снизу живота (ВСЖ). Задержка дыхания (на время - по возможности дольше)
2. ВСЖ. Равномерный плавный выдох маленькой струйкой (на время) Если поднести свечу – пламя не должно колыхаться.
3. ВСЖ. Равномерный плавный выдох маленькой струйкой (на время), но уже на гласный звук «У-У-У» или согласный «В-В-В» (тихо)
4. ВСЖ. Равномерный активный выдох на гласную «А-А-А», широко открыв гортань, извлекая объёмный мощный звукповторять упражнение в нижнем, среднем и высоком регистрах.
5. ВСЖ. Представляем, что мы в «Спортивном зале» и бьём в боксёрскую грушу, поочерёдно правой, то левой рукой, от плеча, на гласную “А» по три раза на каждую из пяти нот (от «до» до «соль»).

7. Мягкая атака звука.

Атака — это момент возникновения звука. Организуя работу голосовых связок в начальный момент голосообразования, атака определяет последовательное звучание.

При мягкой атаке момент смыкания голосовых связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраняет горловое звучание [зажатие].

При мягкой атаке звук становится эластичным, полётным, округлым, мягким.

8. Певческая опора.

С певческим дыханием связан один из самых старых, широко распространенных и вместе с тем один из наименее расшифрованных терминов, так называемая певческая опора. Термин этот происходит от итальянского *appoggiare la voce*, что значит «поддерживать голос». Профессиональное пение — это прежде всего пение на хорошей певческой опоре. Именно певческая опора придает голосу присущий ему певческий тембр, большую силу, полетность, а главное — неутомимость, т. е. важнейшие профессиональные качества.

Певческая опора объективно характеризуется особой организацией выдыхательного процесса во время пения, т. е. его активным торможением, выражающимся в произвольном препятствовании спадению стенок грудной клетки.

9. Резонаторы, их работа.

Голосовые связки вокалиста дают начальный толчок, а резонаторы и правильное дыхание «на опоре» - поддержание звука. И чем согласованней работа дыхания и резонаторов, чем лучше озвучены резонаторы, тем красивей, глубже, насыщенней голос певца и тем дальше он слышен.

Звуки, рожденные на уровне голосовых складок от их взаимодействия с дыханием, распространяются по воздухоносным полостям и тканям, лежащим как над голосовыми складками, так и под ними.

Приблизительно до 80% энергии певческого звука гасится при прохождении через окружающие ткани, растрачивается на их сотрясение (вибрацию). В воздухоносных полостях (в надскладочном и подскладочном пространстве) звуки претерпевают акустические изменения, усиливаются. Поэтому эти полости называются резонаторами.

Различают верхние и грудные резонаторы. Верхние резонаторы - все полости, лежащие выше голосовых складок: верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости и придаточные пазухи (головные резонаторы).

Глотка и ротовая полость формируют звуки речи, повышают силу голоса, влияют на его тембр. В результате головного резонирования голос обретает "полетность", собранность, "металл". Эти резонаторы являются индикаторами (указателями) правильного голосообразования.

Грудное резонирование сообщает звуку полноту и объемность звучания. Злоупотребление грудным резонированием отяжеляет звучание и может привести к "качанию" звука и понижению интонации.

10. Пользование различной динамикой звука.

Громкость - понятие субъективное. Она зависит прежде всего от силы голоса, а сила голоса, в свою очередь, зависит от правильной работы дыхания в процессе пения и от развития мышц дыхательной опоры, от резонаторов, которыми пользуется певец и, вообще, от свободы звукоизвлечения. Сила голоса находится в прямой пропорции от той силы, к которой готово дыхание певца. Конечно, певец может добиться от своего голоса желаемой громкости, но если его дыхание неподготовлено, то возникнет форсаж. Поэтому сначала нужно наращивать эластичность, гибкость и силу дыхательной опоры, а затем увеличивать динамику звука. Развитие дыхательной функции в процессе пения должно опережать развитие всех качеств голоса, связанных с усилением режима работы голоса (динамика, сила звука, увеличение диапазона и т.д.).

11. Близость и прикрытость звука.

Позиция «на улыбке» - близкий, светлый звук.

«Зевковая» позиция - прикрытый звук. Прикрытый звук имеет «тёмную окраску», звучит мягко, округлённо с использованием головных и грудных резонаторов. Позиция его высокая, звук гибкий, полётный, красивого тембра.

Эмоциональный подтекст диктует каким должен быть звук - близким или прикрытым, что в свою очередь обеспечивает художественную выразительность.

12. Интонационная точность исполнения.

Через «ощущение голосовыми связками» должны «пропускаться» не только «данные», получаемые через восприятие слухом, но и «данные», предназначенные для воспроизведения на каком-либо инструменте «пальцами». Поэтому на всех этапах развития вокально-интонационных навыков большое значение придаётся одновременной игре и пению мелодий, упражнению, создающему не только опору для более уверенного интонирования, но и формирующему устойчивые связи между работой голосовых связок и моторно-двигательным аппаратом. Эта связь, проявляющаяся, как правило, во «внутреннем интонировании», и является, по сути, тем самым «звуковым образом», дающим импульс и «материал» работе моторно-двигательного аппарата.

13. Хоровое пение.

В практическом хоровом исполнительстве существуют ансамблевые разновидности – динамические, ритмические, тембровые, интонационные, фактурные и др. Наименование ансамблевых разновидностей носят условный характер. Они неотделимы друг от друга, взаимосвязаны между собой, всегда подчинены главной идее, логике и драматургии музыкального произведения.

Раздел 4. Сценическое искусство.

14. Музыкально-ритмические движения.

Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. Расширение хореографической лексики.

Пение с движениями.

15. Выразительное чтение.

В процессе внимательного обдумывания, «вживания» в произведение у исполнителя складывается определенная интерпретация этого произведения, то есть творческая трактовка, в соответствии с которой произведение воплощается певцом в звучащем слове.

Тематическое планирование программы внеурочной деятельности «Музыкальная капель»

№ раздела/ занятия	Название раздела	3 класс
1	Физиологическая основа пения	10
2	Работа над техникой исполнения	19
3	Сценическое искусство	5
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ занятия	Название темы	Общее количес во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) по теме	Дата проведения занятия
1	Правильная вокально-певческая установка во время пения.	1	Работа над песенным репертуаром Коллективное, групповое и сольное исполнение	
2	Дыхательная методика А.Н. Стрельниковой	1	Работа над песенным репертуаром Коллективное, групповое и сольное исполнение	
3-4	Комплекс дыхательных упражнений	2	Работа над песенным репертуаром	

	по методике А.Н. Стрельниковой.		Коллективное, групповое и сольное исполнение	
5	Строение артикуляционного аппарата.	1	Работа над песенным репертуаром Коллективное, групповое и сольное исполнение	
6	Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	Работа над песенным репертуаром Коллективное, групповое и сольное исполнение	
7	Речевые игры и упражнения.	1	Работа над песенным репертуаром Коллективное, групповое и сольное исполнение	
8	Развитие голосового аппарата.	1	Работа над песенным репертуаром Коллективное, групповое и сольное исполнение	
9	Правильная вокально-певческая установка во время пения.	1	Работа над песенным репертуаром Коллективное, групповое и сольное исполнение	
10	Береги свой голос	1	Работа над песенным репертуаром Коллективное, групповое и сольное исполнение	
11-12	Певческое дыхание и его развитие.	2	Комплексы упражнений для развития дыхания. Работа над песенным репертуаром	

13	Мягкая атака звука.	1	Работа над песенным репертуаром Коллективное, групповое и сольное исполнение	
14	Что такое певческая опора. Механизм пения на опоре.	1	Работа над песенным репертуаром	
15	Полетность звука.	1	Коллективное, групповое и сольное исполнение	
16	Резонаторы, их работа	1	Художественная выразительность в пении. Работа над песенным репертуаром	
17	Верхние и грудные резонаторы.	1	Художественная выразительность в пении. Работа над песенным репертуаром	
18	Увеличение диапазона голоса. репертуаром	1	Художественная выразительность в пении. Работа над песенным репертуаром	
19	Работа над динамикой.	1	Художественная выразительность в пении. Работа над песенным репертуаром	
20	Позиция «на улыбке».	1	Художественная выразительность в пении. Работа над песенным репертуаром	
21	«Зевковая» позиция.	1	Художественная выразительность в пении. Работа над песенным репертуаром	

22	Художественная выразительность в пении.	1	Художественная выразительность в пении. Работа над песенным репертуаром	
23	Совершенствование гармонического слуха. Работа над песенным репертуаром	1	Упражнения на развитие чистой интонации. Работа над песенным репертуаром	
24	Развитие тембрового слуха. Работа над песенным репертуаром	1	Упражнения на развитие чистой интонации. Работа над песенным репертуаром	
25	Развитие внутреннего слуха. Работа над песенным репертуаром	1	Упражнения на развитие чистой интонации. Работа над песенным репертуаром	
26	Работа над ансамблем и строем. Работа над песенным репертуаром	1	Развитие вокально-интонационных навыков в пении.	
27	Работа над ритмической и темповой слитностью. Работа над песенным репертуаром	1	Развитие вокально-интонационных навыков в пении.	
28-29	Работа над динамикой. Работа над песенным репертуаром	2	Развитие вокально-интонационных навыков в пении.	
Музыкально-ритмические движения				
30	Развитие гибкости, пластичности.	1	Работа над вокально-художественной выразительностью песенного репертуара	

31	Развитие способности к выразительному исполнению движений.	1	Работа над вокально-художественной выразительностью песенного репертуара	
Выразительное чтение				
32-33	Выразительное чтение музыкальных произведений.	2	Работа над вокально-художественной выразительностью песенного репертуара	
34	Итоговое занятие «Чему я научился?»	1	Подведение итогов работы за год	