

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ СОШ с. Приволжское**

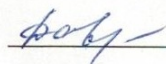
**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом  
совете школы

\_\_\_\_\_  
протокол № от «31»08.  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам.дир-ра по УР



Давыдчик М.С.

\_\_\_\_\_  
Протокол № от «31» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МБОУ СОШ  
с.Приволжское  
Ровенского  
муниципального  
района Саратовской  
области

  
\_\_\_\_\_  
Волобуева Е.Н.  
Приказ №133 от «31» 08  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности «Волшебный карандаш»**

для обучающихся 6 класса

с.Приволжское 2023/2024 уч.год

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующим:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115;
- ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения МБОУ СОШ с.Приволжское.

Цель курса - раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи программы:

- воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение курса отводится 1 час в неделю. Всего за курс: 34 часа.

УМК предмета для педагога:

- Изобразительное искусство. 5-8 классы : управление познавательной деятельностью учащихся / авт.-сост. М.В. Сланикова, Н.В. Усова, Е.И. Верейкина. – Волгоград : Учитель, 2020. -234.
- Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2019;
- Н.А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. » под редакцией Б.М.Неменского УМК предмета для обучающихся
- Изобразительное искусство, 6 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 191 с.: ил.

**Цель:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства, формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

**Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра
- и обсуждения выполненных работ в классе.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Волшебный карандаш»**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

##### Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научиться:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать ( выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

### **Содержание курса внеурочной деятельности «Волшебный карандаш»**

#### **Осень. «Как прекрасен этот мир...» (11 часов)**

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Практическая работа: рисование узоров Жостова (гуашь).

О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Круг, овал. Практическая работа: роспись подноса (гуашь).

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Практическая работа: рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки).

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа: эскиз украшения воздушного змея. Чуден свет-мудры люди и дивны дела их. Лоскутная мозаика. Традиции мастерства. Практическая работа Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.

Творчество И. И. Шишкина. Практическая работа: композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Практическая работа: украшение тарелочки (акварель).

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства..

Практическая работа: повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо).

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Практическая работа: изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору).

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. Практическая работа: наброски птиц (карандаши).

### **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»(10 часов)**

Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).

Каждая изба удивительных вещей полна.

Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Практическая работа: натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель).

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Орнамент в украшении народной одежды.

Связь декора с формой. Практическая работа: эскиз украшения из бисера.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору).

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Практическая работа: эскиз карнавальная маска (материалы по выбору).

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.

Практическая работа: орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши).

18 Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.. Практическая работа: эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры).

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектур. Практическая работа: сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь).

«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация.

Декоративная композиция. Практическая работа: старинный русский узор.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки.

### **Весна. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (5 часов).**

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.

Практическая работа: женский портрет (материалы по выбору). Широкая Масленица.

Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: декоративная композиция обрывная аппликация). Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.

Практическая работа: зарисовки народных деревянных игрушек.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: иллюстрация сказки (бумажная аппликация).

### **Лето. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (8 часов).**

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит...

Творчество И. К. Айвазовского. Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Практическая работа: повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер). Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.

Практическая работа: импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).

В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Практическая работа: композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Гербы городов Золотого кольца России.

Символические изображения: состав герба. Практическая работа: герб родного города (гуашь, фломастеры). Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Практическая работа: натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки). У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа: импровизация по мотивам образов-символов (гуашь, фломастер). Наши достижения. Я знаю. Я могу. Практическая работа: наш проект «Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Тема раздела, урока	Форма занятия	Количество часов	Планируемые результаты
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир...» (11 часов)</b>				
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).	Беседа, практика	1	<b>Личностные:</b> <b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b> , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Практическая работа: рисование узоров Жостова	Творческий проект	1	<b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.



	(гуашь).			<b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.
3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Круг, овал.  Практическая работа: роспись подноса (гуашь).	Круглый стол	1	<b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит.  Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Практическая работа:  рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки).	Презентация	1	<b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  <b>Характеризовать и объяснить</b> восприятие произведений как творческую деятельность.
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мра: традиции мастерства.  Практическая работа: эскиз украшения воздушного змея.	Изготовление макетов	1	<b>Уметь определять</b> , к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  <b>Понимать</b> , что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.
6	Чуден свет-мудры люди и дивны дела их. Лоскутная мозаика. Традиции мастерства. Практическая работа	Беседа, практика	1	<b>Метапредметные:</b>  <b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.  Творчество И. И. Шишкина. Практическая работа: композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).	Посещение онлайн-выставки	1	<b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  <b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.
8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика:	Беседа, практика	1	

	традиции мастерства. Практическая работа: украшение тарелочки (акварель).			<b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства..  Практическая работа: повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо).	Встреча с мастером резьбы по дереву	1	<b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. <b>Предметные:</b> <b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества. <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.
10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Практическая работа: изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору).	Беседа, практика	1	Учиться рассматривать, <b>сравнивать</b> и <b>обобщать</b> пространственные формы. <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе. <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. Практическая работа: наброски птиц (карандаши).	Круглый стол	1	
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b> <b>(10 часов)</b>				
12	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).	Творческий проект	1	<i>Планируемые результаты: УУД</i> <b>Личностные:</b> <b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.
13	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень,	Беседа, практика	1	<b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст,

	объем и пропорции. Практическая работа: натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель).			<p>локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать</b> и <b>называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснить</b> понятие «колорит».</p>
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Орнамент в украшении народной одежды.  Связь декора с формой. Практическая работа: эскиз украшения из бисера.	Экскурсия	1	<p><b>Развивать</b> <b>навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> <b>навыками</b> живописного изображения.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p>
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору).	Выставка	1	<p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> <b>навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Уметь</b> <b>выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать</b></p>
16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Практическая работа: эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).	Ролевая игра	1	<p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> <b>навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Уметь</b> <b>выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать</b></p>
17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.  Практическая работа: орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши).	Оформление газеты	1	<p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> <b>навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Уметь</b> <b>выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать</b></p>
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма..	Онлайн-посещение театра	1	<p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> <b>навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Уметь</b> <b>выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать</b></p>

	Практическая работа: эскиз театрального костюма  (пастель, мелки, фломастеры).			<b>навыки</b> художественного изображения способом аппликации.  <b>Развивать вкус</b> , эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектур. Практическая работа: сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь).	Беседа, практика	1	
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Декоративная композиция. Практическая работа: старинный русский узор.	Беседа, практика	1	
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патристической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки.	Конференция	1	
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (5 часов).</b>				
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Практическая работа: женский портрет (материалы по выбору).	Беседа, практика	1	<b>Личностные:</b>  <b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция:	Праздник	1	<b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.

	<p>композиционный центр и цвет.</p> <p>Практическая работа: декоративная композиция обрывная аппликация).</p>			<p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>
24	<p>Красота и мудрость народной игрушки.</p> <p>Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.</p> <p>Практическая работа: зарисовки народных деревянных игрушек.</p>	Беседа, практика	1	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Приобретать представления</b> о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p> <p><b>Приобретать представления</b> о способах объемного изображения головы человека.</p>
25	<p>Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: иллюстрация сказки (бумажная аппликация).</p>	Постановка сказки	1	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Приобретать представления</b> о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p> <p><b>Приобретать представления</b> о способах объемного изображения головы человека.</p>

				<p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>
<p><b>Лето. «Как прекрасен этот мир посмотри...»</b></p> <p><b>(8 часов).</b></p>				
26	<p>Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит...</p> <p>Творчество И. К. Айвазовского.</p>	Беседа, практика	1	<p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать</b> опыт восприятия скульптурного портрета.</p>
27	<p>Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции</p> <p>мастерства. Практическая работа: повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер).</p>	Просмотр фильма, практика	1	<p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p>
28	<p>Всяк на свой манер.</p> <p>Русская набойка: композиция и ритм.</p> <p>Практическая работа: импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).</p>	Беседа, практика	1	<p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p>
29	<p>В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве.</p> <p>Декоративно-сюжетная композиция: цвет.</p> <p>Практическая работа: композиция на заданную тему (акварель, фломастеры).</p>	Оформление кабинета	1	<p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p>
30	Гербы городов Золотого кольца России.	Круглый стол	1	

	Символические изображения: состав герба. Практическая работа: герб родного города (гуашь, фломастеры).			
31	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Практическая работа: натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки).	Конференция	1	
32	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа: импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер).	Беседа, практика	1	
33-34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Практическая работа: наш проект «Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».	Проект	2	