

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ СОШ с. Приволжское

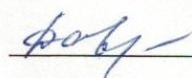
РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете школы

протокол № от «31»08.
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.дир-ра по УР



Давыдчик М.С.

Протокол № от «31» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СОШ
с.Приволжское
Ровенского
муниципального
района Саратовской
области




Волобуева Е.Н.

Приказ №133 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по художественно – эстетическому направлению

«ДОМИСОЛЬКА»

1 – 4 классы

с.Приволжское 2023 - 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся, развитие образного мышления и творческой индивидуальности, воспитание художественного и эстетического вкуса, раскрытие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности. Такими способностями являются:

1) способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности);

2) исполнительские способности (чистота певческих интонаций; согласованность движений при игре на детских инструментах);

3) способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально - игровых, танцевальных импровизациях.

Целевая установка программы реализуется через интерес младших школьников к музыке, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

У каждого ребенка есть способности и таланты, главное следует помнить: ученик – это слушатель, исполнитель, хотя и менее знающий и опытный. Поэтому эта программа должна не просто научить его музыкальным умениям и навыкам, дать знания о музыке, а главное - **пробудить потребность в общении с музыкой**, желание и творческую активность. Творчество предполагает накопление музыкально-слухового опыта и его развитие, поэтому на занятиях следует сочетать два вида деятельности: познавательную и эвристическую. **Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия с детьми для начальной школы (7-11 лет)** по программе «ДОМИСОЛЬКА» проводятся 1 раз в неделю по 25 минут. Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 1 класс 33 часа (1 час в неделю), 2-4 класс 34 часа (1 час в неделю).

Цель программы:

Содействовать развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, познавательного интереса к музыке, расширению музыкального кругозора.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- познакомить с элементами музыкальной грамоты
- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков для раскрытия творческого потенциала в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, музыкально-ритмическое движение)

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, голос, чувство ритма, память)
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся (фантазия, мышление, воображение)

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству
- заложить основы воспитания духовно- нравственных и эстетических качеств личности

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что обучение будет осуществляться на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся будут сформированы следующие

Универсальные учебные действия:

1. Личностное развитие обучающихся:

- реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
- формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований;
- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

2. Познавательное и социальное развитие обучающихся:

- формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических чувств, любви к родной природе, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому ;
- активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

3. Коммуникативное развитие обучающихся:

- формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Эта программа соответствует современным требованиям. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры.
- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого учащегося.

Настоящая программа базируется на принципах целостности и комплексности музыкально-эстетического образования. Данная разработка программы опирается на следующие теоретические положения:

- Деятельностный подход к развитию ребенка, согласно которому признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка (теория Д.В. Эльконина и А.Я. Леонтьева)
- Взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшее условие вхождения его в человеческую культуру (теория Л.С.Выготского)
- Роль музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей (теория Б.М. Теплова)

• Взаимосвязь обучения и творчества в музыкальном воспитании детей (теория Н.А. Ветлугиной)

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта. Специально подобранный мной музыкальный репертуар программы отвечает двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Представлены произведения народного фольклора, классической и современной русской и зарубежной музыки.

Предпочтительными формами организации внеурочной деятельности являются групповая, коллективная и индивидуальная работа с учащимися.

Методическими принципами данной программы являются:

- интерес и увлечённость; - образность; - связь с жизнью;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; - «синтез искусств».
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип последовательности (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип развивающего обучения (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);

Программа «Домисолька» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации
- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки, поделки;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) дидактический материал.
- 7) мультимедийные презентации.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как

результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

Требования к уровню подготовки учащихся первого года обучения

1. Развитие устойчивого интереса к музыке и побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров
2. Умение различать основные музыкальные жанры (песня- танец- марш)
3. Развитие умений воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения
4. Развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен
5. Развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования
6. Освоение элементов музыкальной грамоты
7. Формирование навыков элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах.

Прогнозируемые результаты учащихся 1 класса на конец учебного года

Программа обеспечивает достижение выпускниками 1 класса определенных личностных, метапредметных и предметных результатов

Предметные :

Учащиеся научатся:

1. Определять на слух основные жанры музыки (песня –танец- марш)
2. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
3. Воспринимать музыку различных жанров (определять характер музыки, ее образное содержание)
4. Выразительно исполнять выученные песни, знать их названия и авторов, вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, тихо и громко, легато и стаккато, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест, знать элементарные правила пения (положение корпуса, дыхание)
5. Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах.
6. Познакомятся с основными средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр, лад, регистр.
7. Знать названия музыкальных инструментов (рояль, фортепиано скрипка, флейта, гармонь, баян, балалайка)

Метапредметные:

1. Получат первоначальные представления о роли музыки в жизни человека
2. Научатся использовать музыкальные образы при создании театральных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений

Личностные:

1. Научатся общаться со сверстниками, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования
2. Научатся позитивно оценивать свои музыкально - творческие возможности

Требования к уровню подготовки учащихся второго года обучения

1. Развитие эмоционального отклика на музыку различных направлений: классической, современной, фольклора.
2. Понимание содержания музыки основных жанров (песня- танец- марш) и более сложных жанров (опера, балет, симфония, концерт)
3. Развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле, а capella)
4. Расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений,
5. Развитие стремления к музыкально- творческому раскрытию, включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических)
6. Определение на слух средств музыкальной выразительности.
7. Накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Прогнозируемые результаты учащихся 2 класса на конец учебного года

Программа обеспечивает достижение выпускниками 2 класса определенных личностных, метапредметных и предметных результатов

Предметные:

Учащиеся научатся:

1. Понимать и выявлять характерные особенности простейших музыкальных жанров (песня – танец - марш) и более сложных жанров(опера, балет, концерт, симфония)
2. Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях
3. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пение, игре, пластике
4. Выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов, различать дирижерские жесты, владеть разными приемами пения (тихо, громко, легато и стаккато, петь с различными эмоционально- смысловыми оттенками в голосе, знать элементарные правила пения: положение корпуса, дыхание, приемы формирования певческого звука)
5. Координировать свои действия с метроритмом (умение повторить ритм, ощущать сильную и слабую доли), оформлять движения в виде танцевальных элементов (ритмическая импровизация)
6. Играть на детских музыкальных инструментах, знать названия музыкальных инструментов симфонического оркестра, определять на слух тембры

распространенных музыкальных инструментов(фортепиано, скрипка, флейта, барабан)

7. Различать элементы музыкальной речи (лад, регистр, темп, ритм, знать название нот и расположение нот на нотном стане)

Метапредметные:

1.Расширят представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство)

2. Получат возможность реализовать свои музыкальные и творческие способности через участие в концертах, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах.

Личностные:

1. Научатся реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального исполнения

2. Научатся оценивать собственную музыкально – творческую деятельность

Требования к уровню подготовки учащихся третьего года обучения

1. Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

2. Накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

3. Выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

4. Совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

5. Развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;

6. Освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;

7. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Прогнозируемые результаты учащихся 3 класса на конец учебного года

Программа обеспечивает достижение выпускниками 3 класса определенных личностных, метапредметных и предметных результатов

Предметные :

Учащиеся научатся:

1. Понимать и выявлять характерные особенности простейших музыкальных жанров (песня- танец- марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония)

2. Узнавать типы голосов и типы дыхания

3. Узнавать образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

4. Петь достаточно чистым по качеству звуком, петь легко, мягко, непринужденно;
5. Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
6. Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

7. Знать названия музыкальных инструментов симфонического оркестра, определять на слух тембры распространенных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта, барабан)

8. Различать элементы музыкальной речи (лад, регистр, темп, ритм, знать название нот и расположение нот на нотном стане)

Метапредметные:

1. Расширяют представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство)

2. Получают возможность реализовать свои музыкальные и творческие способности через участие в концертах, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах.

Личностные:

1. Научатся реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального исполнения

2. Научатся оценивать собственную музыкально – творческую деятельность

Требования к уровню подготовки учащихся четвертого года обучения

1. Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;

2. Выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

3. Воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

4. Расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

5. Развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

6. Совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Прогнозируемые результаты учащихся 4 класса на конец учебного года

Программа обеспечивает достижение выпускниками 4 класса определенных личностных, метапредметных и предметных результатов

Предметные :

Учащиеся научатся:

1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

2. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять

различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

3. Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);

Метапредметные:

1. Расширяют представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство)

2. Получают возможность реализовать свои музыкальные и творческие способности через участие в концертах, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах.

Личностные:

1. Научатся реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

2. Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх

На первом этапе обучения дети получают начальные теоретические знания и у них формируются простейшие умения и навыки.

На втором этапе теоретическая база расширяется и обогащается новыми знаниями, продолжается работа по формированию умений и навыков по всем разделам программы.

Третий этап выполняет двойную функцию: с одной стороны – это закрепление ранее полученных знаний и навыков и умения применять их на практике; с другой - это углубление музыкальных познаний; расширение музыкального кругозора обучающихся; накопление «слухового» опыта; тренировка музыкальной памяти, мышления, воображения.

В программе предусмотрены нетрадиционные **формы проведения уроков**: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов являются **итоговые занятия**, которые целесообразно проводить в различных формах: музыкальные фестивали и конкурсы, отчетные концерты: **октябрь**- «**Осень разноцветная**», «**День музыки**.» (**Музыкальный калейдоскоп**), **Ноябрь**- «**День матери**», **декабрь** «**Здравствуй, зимушка- зима!**», «**В гости к деду Морозу**», **январь**- «**Рождественские посиделки**», **февраль**- «**День защитника Отечества**», конкурсная программа «**День влюбленных**», март -**концерт «Для милой мамочки**», **апрель** –«**Весны улыбки теплые**», «**Светлый праздник Пасха**», **май** –**отчетный годовой концерт**. В качестве форм промежуточного контроля предлагаю использовать музыкальные викторины, кроссворды, ребусы на определение жанров(песни, танца и марша); анализ музыкальных произведений, на определение эмоционального содержания; тестирование.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

1. Вводное занятие

Путешествие в страну музыки (Знакомство с музами искусства, Терпсихора– муза музыки). Введение детей в разнообразный мир звуков (шумовые и музыкальные), музыкальных образов и представлений, « Урок музыкальный» муз. Н.Тананко

2. Музыкальная азбука или страна, где живут ноты и звуки

Постижение основ нотной грамоты (ноты, длительности, паузы, лады, ритм, динамика, темп) посредством сказочных историй и занимательных игр.

Дать представление о клавиатуре и клавишах- сказка про девочку Нину и кошку Мурку

Где живут ноты?

Откуда произошли ноты? (В гости к фее Сольмине). История музыкальной культуры о происхождении нотной записи. Нотный алфавит, нотная читалочка в играх, рисунках, загадках, ребусах, кроссвордах. Как музыкальные ключи открывают тайну нотной записи? Музыкальные регистры. Регистровые игры. «Кто пищит высоко, а кто рычит низко?» Звуковысотная лесенка нотного стана (Музыкальный букварь Н.Ветлугиной) – Роджерс «Звуки музыки». Усвоение простейших музыкальных понятий: «медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), лад (мажор – минор), «регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte» - «piano» (динамические нюансы), длительности (четверти и восьмые). Ритм в музыке. Ритм речи, поэтический ритм. Ритм имен. Детское музыкальное творчество – ритмизация шуток, прибауток, считалок... ритм в изобразительном искусстве, Знакомство с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «ежик», терция - «кошечка», септима - «змея», октава - «жирафа»)

3. Вокально- хоровая работа

Разучивание тематических песен «Осень разноцветная», «Зимушка- зима», «Новогодний карнавал», «Мамин праздник», Солнечная капель», «В гостях у лета красного» и других, определять на слух и чувствовать музыкальную фразу (конец-начало); прослушать и определять хлопком окончание музыкального произведения; воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев» и «припев», «вступление» и «заключение», «мелодия» и «аккомпанемент».

4. Музыкально- ритмические композиции

Играть на музыкальных инструментах простейшие звукоподражательные импровизации, музыкальные игры с изменением направлений или форм движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки, раскрытие в движениях какой- либо сценической ситуации. Составление, разучивание физкультурных минуток, танцевальных движений под музыку шоу-группы

«Улыбка» «Непоседы», «Серебристые снежинки», «Волшебники двора», «Разноцветная семья». Обучающиеся разучивают данные композиции, передавая пластикой движений их содержание, и представляют эти композиции на каких-либо праздниках.

5. Слушание музыки

Ввести детей в мир музыки П.И. Чайковского, А.Вивальди - слушание отрывков программных произведений, посвященных временам года. Характеристика природных явлений. Звучащая природа (дождь, снег, гроза, вьюга).

Дети знакомятся через музыку и картины с красками и настроениями времен года (песенка дождя, завывание вьюги, весенние ручейки, летняя гроза) Знакомство с музыкальными шедеврами музыкальной культуры, использование игрового элемента «Музыкальная шкатулка» (рисунки к прослушанным произведениям, таблички с фамилией полюбившегося композитора) –развитие интереса к музыке, расширение музыкально- слуховых впечатлений.

**Тематическое планирование
«Домисолька» 1 класс**

№ п/п	Тема занятий
1	Путешествие в страну музыки. Знакомство.
2	Нотный стан. Сказка о мудрой сове
3	Где живут ноты? Скрипичный ключ
4	ИГРА «Нота- попрыгушка»
5	Клавиатура и клавиши .Сказка про девочку Нину и кошку Мурку.
6	Высота звуков Скрипичный ключ. Звуки высокие и низкие
7	Упражнения для определения высоты звуков. Звуки высокие и низкие
8	Артикуляционная гимнастика Речевые игры. Скороговорки
9	Музыкальная азбука М/ф «Маша и медведь». Репетиция оркестра Речевые игры, скороговорки
10	Игры с ритмизацией. Ритм. Музыкальная азбука Музыкальная азбука. Ритм –долгие и короткие звуки
11	Азбука Морзе как средство фиксации ритма Игры с ритмизацией. Азбука Морзе
12	Темп в музыке

13	Путешествие в музыкальную сказку. Шишкина школа
14	Рождество Христово
15	В гости к Деду Морозу Новогодний карнавал
16	Песни из мультфильма «Дед Мороз и лето»
17	Где живет дед Мороз?
18	Наша армия сильная, сильная. Лучше папы друга нет.
19	Песни к 23 февраля
20	Песни о войне.
21	Проводы зимы. Масленица.
22	Встреча весны.
23	8 марта- женский день
24	Песни о маме, бабушке
25	Работа над эмоциональным исполнением песен
26	Игра « Ну-ка, нотки встаньте в ряд- это будет звукоряд!
27	Песни о войне. История создания песни Катюша
28	Мой прадед- герой!
29	День победы!
30	Песня в военной шинели
31	Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
32	Пение любимых песен детей. Концерт.
33	Здравствуй, лето!

«Домисолька» 2 класс

№ п/п	Тема занятия
1	Основы музыкальной грамоты. Ноты.
2	Нотный стан. Где живут ноты? Нотная грамота.
3	Скрипичный ключ
4	Звуки высокие и низкие. Регистр.
5	Ритм. Игры на определение ритма
6	Игры на определение ритма. Темп в музыке
7	Темп в музыке. Динамика

8	Динамика в музыке Размер, динамика		
9	Динамика, размер. Длительности звуков.		
10	Динамические оттенки Октавы		
11	Длительности нот. Лад в музыке –мажор, минор		
12	Музыкальный букварь (закрепление терминов – лад, ритм, темп)		
13	Времена года. Звучащая природа.		
14	Рождество Христово		
15	Новогодний карнавал. Песни о зиме, елке.		
16	Здравствуй, Новый Год!		
17	Святки.		
18	Мультивикторина		
19	Будем в армии служить.		
20	Песни к 23 февраля.		
21	Песни к 23 февраля.		
22	Проводы зимы. Масленица.		
23	Весна- красна- наша ладушка пришла!		
24	Песни о маме, бабушке		
25	Работа над эмоциональным исполнением песен		
26	Путешествие в симфоническую сказку. Шишкина школа.		
27	Песни о войне. История создания песни Катюша		
28	Мой прадед- герой!		
29	Песня в военной шинели		
30	Вокально- хоровая работа над репертуаром.		
31	День победы!		
32	Презентация песни «О той весне»		
33	Концерт из любимых песен		
34	Здравствуй, лето!		

**Календарно-тематическое планирование
«Домисолька» 3 класс**

№ п/п	Тема занятия	Дата	Примечание
1	Музыкальная страна.		
2	Какого цвета ноты?		
3	Загадки о нотах, музыкальных инструментах.		
4	Праздник осени Гимн РФ –главная песнь государства.		

5	Гимн РФ –главная песнь государства. Праздник осени		
6	Ребусы о нотах		
7	Длительности нот		
8	Упражнения на определение длительности нот		
9	Игра «Угадай мелодию»		
10	Шишкина школа. Инструменты симфонического оркестра		
11	Знакомство с симфоническим оркестром. Группа струнно -смычковых		
12	День матери! Поговорим о маме		
13	«Времена года.» Зима.		
14	В гости к Деду Морозу. Песня «Кто это» Декабрь из цикла «Времена года» Чайковского		
15	Рождество Христово. Сказка «Рождественская девочка» П.Чайковский балет Щелкунчик		
16	Новогодний карнавал. Песни о зиме, елке. В гости к деду морозу Здравствуй, Новый Год!		
17	Святки.		
18	Мультивикторина		
19	«Папа может все, что угодно»		
20	Песни к 23 февраля.		
21	Песни о войне		
22	Басовый ключ.		
23	Проводы зимы. Масленица.		
24	Песни о маме, бабушке		
25	Работа над эмоциональным исполнением песен		
26	Правописание нот в басовом ключе		
27	Песни о войне. История создания песни Катюша		
28	Мой прадед- герой!		
29	Песня в военной шинели		
30	Вокально- хоровая работа над репертуаром.		
31	Пение попевок по нотам -сольфеджио		
32	День победы!		
33	Концерт из любимых песен		
34	Здравствуй, лето!		

**Календарно-тематическое планирование
«Домисолька» 4 класс**

№ п/п	Тема занятия	Дата	Примечание
1	Главная песня государства – Гимн РФ		
2	Нотная грамота в играх и загадках		
3	Музыкальное лото		
4	Игра «Громко- тихо запоем» Праздник осени		
5	Ребусы, кроссворды		
6	Праздник осени Приглашаем в сказку		
7	Музыкальный словарь		
8	Сказка в музыке Угадай ноту		
9	Игра «Угадай ноту»		
10	Знакомство с симфоническим оркестром		
11	Узнай тембры музыкальных инструментов		
12	День матери		
13	Времена года Чайковского. Зима.		
14	Времена года. Музыка П.И.Чайковского-Декабрь		
15	В гости к Деду Морозу Пришло Рождество – начинай торжество		
16	Новогодний карнавал. В гости к деду Морозу.		
17	Новогодняя мультивикторина		
18	Пение попевок по нотам « У кота- воркота»		
19	Музыкальные термины, определяющие темп в музыке		
20	Песни о войне		
21	Песни о войне		
22	Народные забавы. Праздник масленица.		
23	Масленичные обрядовые песни..		
24	Песни к празднику 8 марта		
25	Работа над эмоциональным исполнением песен		
26	Правописание нот в басовом ключе		
27	Песни о войне. История создания песни Катюша		
28	Песня в военной шинели		
29	Вокально- хоровая работа над репертуаром.		
30	Танцевальные ритмы. Вальсы Штрауса		
31	Три кита в музыке –угадай жанр.		

32	День победы!		
33	Концерт из любимых песен		
34	Здравствуй, лето!		

СПИСОК НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Абдуллин Э.Б «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» М. Просвещение, 1983г.
2. Кабалевский Д.Б. « Как рассказывать детям о музыке», М. Просвещение 1989 г.
3. Кленов А. «Там, где музыка живет», М. Педагогика, 1986г.
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М. Айрис- пресс, 2007г.
5. Смолина Е.А «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006 г.

Для детей:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей – М. ООО «ИКЦ -Лада» 2006 г.
2. Ветлугина Н.А.« Музыкальный букварь»
3. Волшебный граммофон. Ред. - сост. Л.И.Жук - МН.: Изд. ООО "Красико - Принт", 2002. - 128 с. - (Праздник в школе).
4. Веселые уроки музыки»/ составитель З. Н. Бугаева/, М.,Аст, 2002г.
5. Начинаящим актерам. Ред. - сост. Л.И.Жук - МН.: Изд. ООО "Красико - Принт", 2002. - 128 с. - (Праздник в школе).
6. Узорова О.В., Нефедова Е.А. « Физкультурные минутки», М., Астрель- Аст, 2005г.
7. Царева Н.А. Уроки Госпожи мелодии, М.,»Росмэн»,2001г.

ПРИЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Музыкальная азбука–В гости к фее Сольмине:

- Сказка про девочку Нину и кошку Мурку
- Где живут ноты?
- Скрипичный ключ – Сказка о мудрой сове

Игры к теме «Интервалы»

- Танцуй и пой вместе со мной (прима, секунда)

Отгадай

- Что услышал я в лесу? (образ и интервал)
- Пой вместе со мной (прима, секунда в песнях)
- Сказка о глупой и длинной жирафе(октава)
- Что услышал ты в лесу
- На что похожа музыка?
- Сочини свою музыку
- Сочини песенку

Игры к теме «Размер»

Двудольный размер. Сильная и слабая доля.

- Хлопай в такт
- Пой вместе со мной

- Оркестр (дирижирование в двудольном размере)
- Дирижируй под музыку
- Дирижер и хор
- Дирижер и оркестр

Игры к теме «Темп»

- Кошки-мышки
- Танцуем под музыку
- Поезд
- Колокольный перезвон

Развиваем память и музыкальный слух

- о Цветик-семицветик

Игры к теме «Громко-тихо»

- Громче - тише
- Расскажи музыкой
- Музыкальный альбом

Игры к теме "Ритм"

- Сочини ритм
- Поем шутки -прибаутки
- Подыграй ритм
- Досочини ритм
- Отгадай песенку по ритму
- Хлопай в такт
- Маршируем под музыку «Звуковысотность»
- Подумай и отгадай «Кто пищит высоко, а кто рычит низко?»
- Бубенчики
- Ученый кузнечик
- Найди нужный колокольчик
- Лад – Сказка о двух братьях мажор- минор

2. Слушание музыки:

Слушание: танцевальные ритмы- вальсы и польки И.Штрауса, П.И.Чайковского из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Камаринская» - фантазия для симфонического оркестра М.Глинки, П.Чайковский «Неаполитанская песенка» из Детского альбома». М.Равель «Болеро» (начальный фрагмент), маршевый ритм- марш из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, марш Черномора из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила», произведения «золотого фонда» музыки « С.Прокофьев симфоническая сказка для детей «Петя и волк», П.Чайковский - Утренняя молитва. В церкви, Болезнь куклы, Новая кукла. Песня жаворонка. («Детский альбом»). Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» М .Мусоргский «Детская», Г.Свиридов «Ласковая просьба», В.Калинников «Грустная песенка», В.Моцарт «Турецкое рондо», симфония № 40 -1 часть, Огинский полонез «Прощание с родиной», Р.Щедрин «Кармен-сюита» (танец Кармен). Г.Гендель Пассакалия, К .Сен-Сенс «Карнавал животных», Р.Шуман «Смелый наездник» из Альбома для Юношества. М.Мусоргский -Богатырские ворота, Балет невылупившихся птенцов- « Картинки с выставки», С.Прокофьев «Золушка»

3. Пение:

О дружбе: «Настоящий друг! муз. Б.Савельева, «Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, «Чудесное слово» муз.Б.Карамышева, «Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова-В.Потоцкого, «Мы вместе» муз. А. Ермолова, «Будем вместе» муз. А.Ермолова, « Самые прекрасные» муз. С.Ранда

О школе: песни композитора Н.Тананко – «Веселый звоночек», Песенка капитана Пятеркина», «Приходят в гости песни» «Обычная сказочка», «Урок музыкальный», «Школьный марш» муз. В.Алексеева

Ребятам о зверятах: «Аэробика для Бобика» муз. Д.Тухманова, «Божья коровка» муз.Б.Савенкова, «Храбрый зайчик» муз. Д.Тухманова, «Лесной олень» муз.Е. Крылатова, «Кашалотик» муз. Р.Паулса, « Пропала собака» муз. Шаинского, «Хитрый ежик» муз. Б.Лихторовича

О Родине: «Росиночка- Россия» муз. Е.Зарицкой, «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Ромашковая Русь» муз Ю.Чичкова, «Край, в котором ты живешь» муз Г.Гладкова, « Не отнимайте солнце у детей» муз. Е.Лучникова, «Детство- это я и ты» муз.Ю.Чичкова,

Песни из мультфильмов и кинофильмов:Песенка паровозика из Ромашкова, Песенка мамонтенка, Песня львенка и черепахи «Я на солнышке лежу», Если добрый ты из м/ф «Лето кота леопольда», Ничего на свете лучше нету из м/ф «Бременские музыканты», песни из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания» (33 коровы, Лев и брадобрей),песни из к/ф «Буратино», «Волк и семеро козлят на новый лад» муз. А.Рыбникова, Роджерс «Звуки музыки»

Песни по теме «Времена года» и к праздникам : «Осенний вальс» муз. Л.Куклиной, «За грибами» муз. Е.Пономаренко « Виноватая тучка» муз. Д. Тухманова ,«Песенка про папу» муз. В.Шаинского, «Весенний дождь» муз. А.Варламова, Мамина песенка (группа «Улыбка») «Спасибо» муз. Асеева, «Солнечная капель» муз. Соснина , «Мы дарим маме песенку» муз Абрамова, «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова, « В траве сидел кузнечик» , «К нам приходит Новый год» муз.В. Герчик, «Белые снежинки»(из к/ф «Джентльмены Удачи»), «Кабы не было зимы» муз. Е.Крылатова, «Елочная» муз. Филиппенко, «Бубенцы» амер. народная песня, « Мир вам, люди !» муз. Б.Савельева, « Мой дедушка герой» муз.Н.Вайнер

Народный фольклор: «Куры, гуси, да индюшки» -р.н.п., инсценировка - «Ходила младшенька по борочку»- р.н.п, «Бояре, а мы к вам пришли», хоровод «Ой, да береза», «У меня ли во садочке», Веснянка», частушки «Во саду ли, в огороде», «Ах, вы сени, мои сени» -р.н.п., «Как на тоненький ледок», рождественские колядки.

4. Музыкальные игры, ритмические композиции:

Вспомни песню. Учитель исполняет отрывки из разных песен. Слушателям нужно записать названия тех, которые они узнали и вспомнили. Побеждает тот, у кого окажется наибольшее количество правильных записей.

Узнай по голосу. Дети стоят в кругу, в центре водящий с завязанными глазами, водящий под музыку приближается к детям и берет кого-нибудь за руку, тот называет имя водящего, и водящий должен отгадать кто его позвал . Водящий открывает глаза и оба под музыку импровизированно танцуют – дети хлопают.

Поймай ноту. Ребята становятся парами и начинают танцевать. Вдруг музыка прерывается, но танец нужно продолжать (это заранее объясняет ведущий).

Выигрывает пара, которая точно попадает в такт музыки, когда мелодия вновь зазвучит. То же самое можно попробовать и с хором. Несколько человек начинают в слух петь песню. Затем по сигналу каждый продолжает петь ее про себя, а потом и далее по команде все опять начинают петь в слух

Танец на "Острове". В этой игре могут принимать участие 8-7 пар. Для ее проведения необходимо приготовить 8-10 старых газет. Каждой паре дается газета, и учитель знакомит играющих с правилами игры. Под музыку все пары начинают танцевать, соблюдая одно условие - не сходить со своей газеты. Если один из партнеров нарушил это условие, то пара выбывает из игры. Музыка играет 1-2 минуты, после чего газета складывается по полам, и танец продолжается. Газета складывается до тех пор, пока не останется одна пара, сумевшая удержаться на маленьком газетном острове. Руководитель должен следить, чтобы ребята танцевали, а не стояли, и фиксировать сошедших с газеты.

Музыкальный платочек

Начинает звучать музыка, и платочек быстро передают по кругу. Потом ведущий говорит: "Стоп!" музыка прерывается, и тот, у кого платочек, выбывает из игры. Снова звучит музыка, снова платочек летит по кругу. Кто остался, то и победитель – танцует любимый танец.

Колобок – Дети стоят в кругу, в центре ребенок- колобок, под музыку 1 часть- дети подходят к колобку сужая и расширяя круг, 2 часть музыки- дети по кругу идут хороводным шагом, а колобок начинает расти, 3 часть музыки- колобок прыгает, а дети хлопают, с окончанием музыки говорят: «Колобок, колобок, ты от бабушки ушел, ты от дедушки ушел!», выходит ребенок-заяц (волк, медведь, лиса) и говорит: « А от меня ты не уйдешь», колобок отвечает: « Нет, уйду» - колобок убегает, его пытаются поймать (заяц, волк, медведь, лиса)

Узнай образ – слушание, фантазирование, пластическая импровизация. Каждому из участников игры предлагается отрывок музыкального произведения с ярко выраженным музыкальным тембром, надо определить музыкальный тембр и воплотить его в ролевой игре (пластическом движении.)

Музыкальное лото - После прослушивания произведения дети должны быстро и правильно найти карточки, на которых изображены рисунки, соответствующие прослушанному фрагменту.

Музыкальные инструменты:

«Свой оркестр»

Для игры понадобятся открытки с изображением музыкальных инструментов. Учитель включает любую веселую музыку и показывает открытки, чередуя друг с другом. Какой инструмент изображен на рисунке, на таком инструменте «играют ребята». Для оживления игры иногда учитель очень быстро меняет открытки. Некоторые ребята не могут быстро сориентироваться, путаются. Это вносит нотки юмора, оживление в игру. Если учитель открытки не показывает, ученики просто сидят и слушают музыку.

Игра воспитывает внимательность, наблюдательность, умение быстро переключаться.

«Составь инструмент»

Ученикам надо составить название музыкального инструмента из первых букв следующих слов, которые назовет учитель. Например: учитель называет слова: 1) диса, олень, жук, курица, индюк. 2) сом, кот, рот, изюм, пони, крот, дист. Учащиеся составляют из первых букв слово: 1) ложки, 2) скрипка.

